

EERA[®]

MAGAZINE_soluzioni in pietra per l'architettura

A 2011 - N° 1

Tonalite



LA BORGHIGIANA
• PIETRA SERENA •

Tonalite

P. 5 La Tonalite: affascinante roccia dell'Adamello.

P. 7 La famiglia Pedretti: più di 3 generazioni d'amore per la pietra.

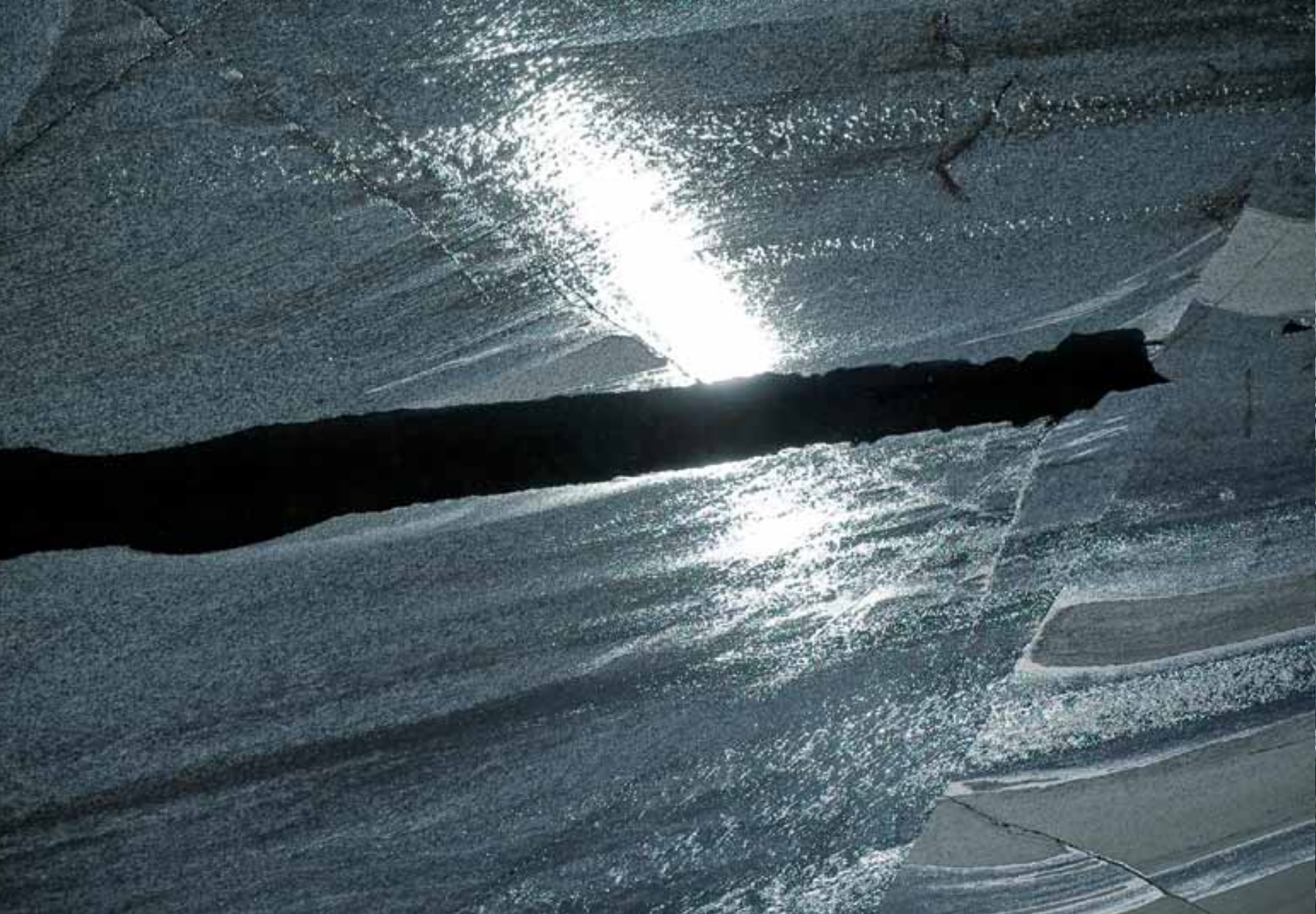
P. 9 L'acqua per la pietra, la Tonalite per l'acqua.

P. 11 La pietra antica nel design e nell'architettura contemporanea.

P. 13 La Tonalite: la pietra perfetta tra arte e natura.

P. 15 Forme di pietra come segni di tradizione e cultura.

P. 17 La Tonalite: nell'edilizia privata.



La Tonalite: affascinante roccia dell'Adamello.

Nel periodo 1857-63 il giovane mineralogista e geologo tedesco Gerhard Vom Rath (1830-1888), docente di Mineralogia e Geologia presso l'università di Bonn, visitò i monti dell'Adamello. Affascinato da stupende rocce "granitiche" di quest'area allora poco conosciuta, egli si rese conto che le rocce dell'Adamello non rientravano in alcuna categoria di nomi petrografici esistenti. Dopo dettagliate analisi dei campioni di roccia da lui raccolti nei pressi del lago d'Avio e nella Valle di San Valentino, Vom Rath ritenne opportuno introdurre in una pubblicazione scientifica del 1864 il nuovo nome "Tonalite", termine petrografico tutt'ora universalmente utilizzato e riconosciuto. La definizione originale fornita da Vom Rath indica la Tonalite come una roccia intermedia tra il granito e la diorite, ricca di quarzo, feldspato di calcio e sodio, mica di magnesio (= biotite) ed orneblenda. Più tardi è stato introdotto il nome "Adamellite" per indicare un tipo di roccia magmatica granitica simile alla Tonalite, ma quasi assente nel massiccio dell'Adamello. Questo termine è stato mantenuto fino ad oggi, soprattutto nei paesi anglosassoni. Le rocce magmatiche e, in minor grado anche i marmi dell'area Adamello-Presanella, hanno avuto a lungo un ruolo fondamentale nella costruzione di case e chiese nelle valli limitrofe. In quasi tutti i paesi della zona si nota il costante utilizzo del "granito" come pietra da costruzione. Attualmente la maggior parte delle rocce magmatiche usate nell'edilizia proviene dalla bassa Val Genova, nel settore nord-orientale del corpo intrusivo, in quanto tali rocce, leggermente scistose, permettono una più facile lavorazione.

La Tonalite: l'affascinante roccia dell'Adamello.

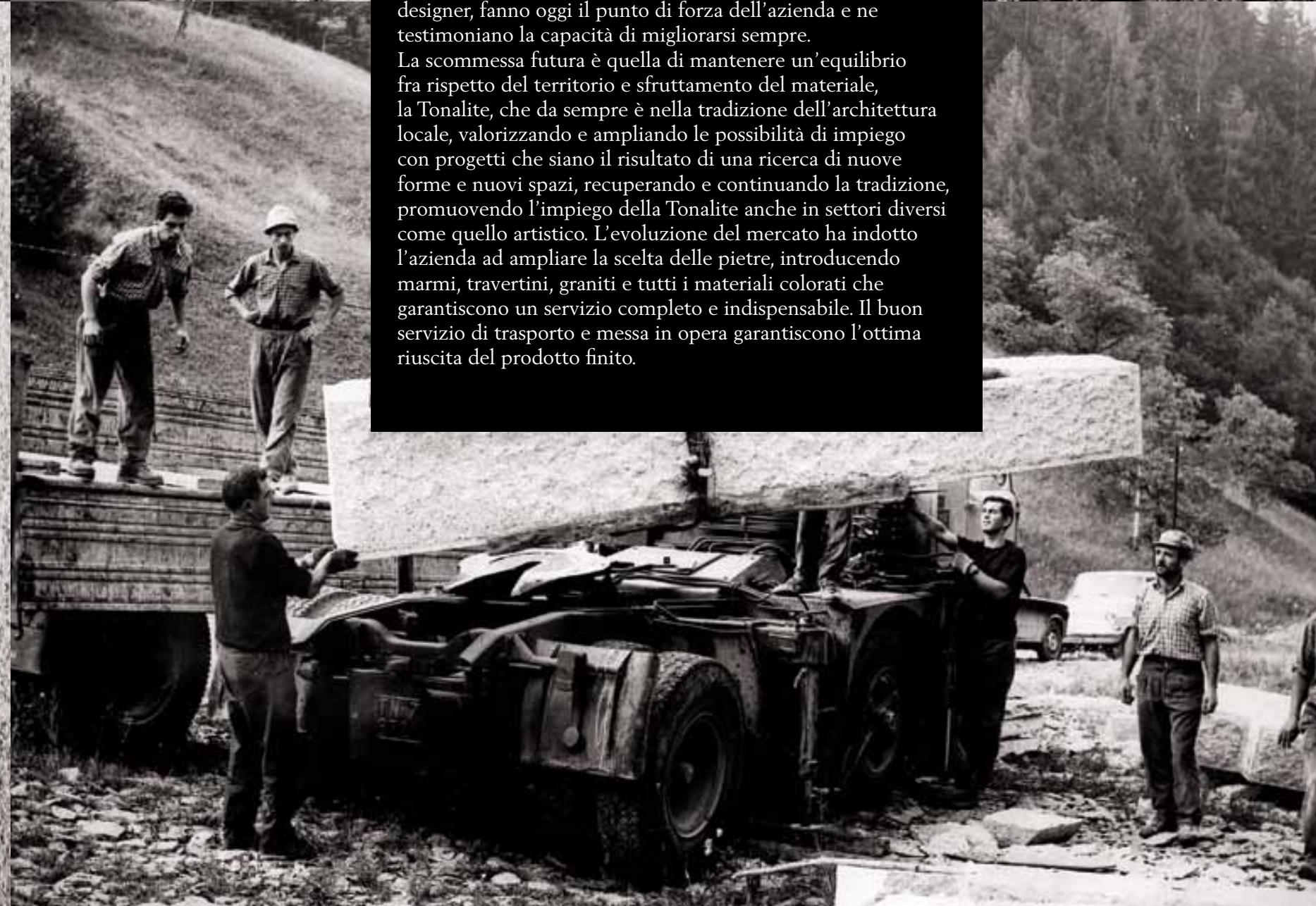




La famiglia Pedretti: più di 3 generazioni d'amore per la pietra.

Da molte generazioni la famiglia Pedretti è sinonimo di arte della lavorazione della pietra. Oggi continua a perseguire la stessa eccellenza. L'Azienda Pedretti Graniti è una realtà consolidata in un territorio che l'ha vista protagonista di uno sviluppo continuo artigianale e industriale, basato sul rispetto della natura e sulla capacità di trasformare la materia prima con macchinari all'avanguardia che ne garantiscono un prodotto di alta qualità. La politica intrapresa fino ad oggi, estrarre meno con maggior qualità, è un obiettivo che continua e continuerà ad essere valido. La ricerca di nicchie di mercato, con la collaborazione di grandi architetti e designer, fanno oggi il punto di forza dell'azienda e ne testimoniano la capacità di migliorarsi sempre.

La scommessa futura è quella di mantenere un'equilibrio fra rispetto del territorio e sfruttamento del materiale, la Tonalite, che da sempre è nella tradizione dell'architettura locale, valorizzando e ampliando le possibilità di impiego con progetti che siano il risultato di una ricerca di nuove forme e nuovi spazi, recuperando e continuando la tradizione, promuovendo l'impiego della Tonalite anche in settori diversi come quello artistico. L'evoluzione del mercato ha indotto l'azienda ad ampliare la scelta delle pietre, introducendo marmi, travertini, graniti e tutti i materiali colorati che garantiscono un servizio completo e indispensabile. Il buon servizio di trasporto e messa in opera garantiscono l'ottima riuscita del prodotto finito.



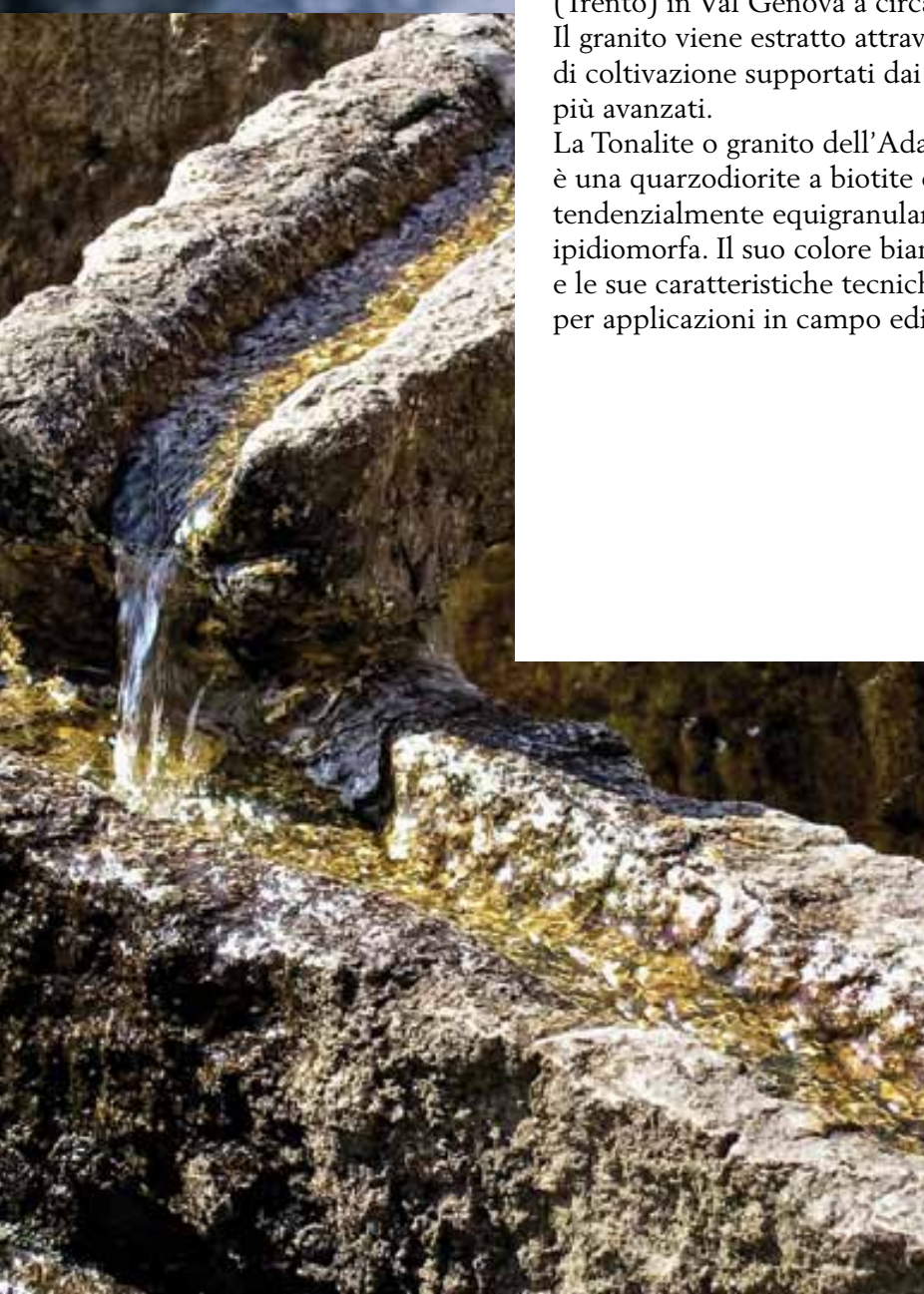
La famiglia Pedretti: più di 3 generazioni d'amore per la pietra.



L'acqua per la pietra, la Tonalite per l'acqua.

Da sempre la fontana è un punto centrale della vita urbana, anticamente usata per dissetarsi, per lavare e lavarsi, è diventata nel tempo un'elemento dal forte valore simbolico. Grazie al fascino della Tonalite, Pedretti Graniti realizza fontane di ogni stile: dalle più contemporanee alle più classiche come la centesima fontana della Città del Vaticano passando attraverso le più rustiche e tradizionali. L'impiego della Tonalite della cava Pedretti, nelle sue vibrazioni tonali, si presta alla perfezione per la realizzazione per ogni soluzione anche le più ardite. La cava Pedretti è situata in località Ponte Rosso nel Comune di Strembo (Trento) in Val Genova a circa 1.300 m di altitudine. Il granito viene estratto attraverso i più moderni metodi di coltivazione supportati dai macchinari tecnologicamente più avanzati.

La Tonalite o granito dell'Adamello estratto dalla cava Pedretti è una quarzodiorite a biotite ed orneblenda a grana media, tendenzialmente equigranulare, a struttura olocristallina ipidiomorfa. Il suo colore bianco e nero (sale e pepe) e le sue caratteristiche tecniche la rendono una roccia ideale per applicazioni in campo edile ed ornamentale.



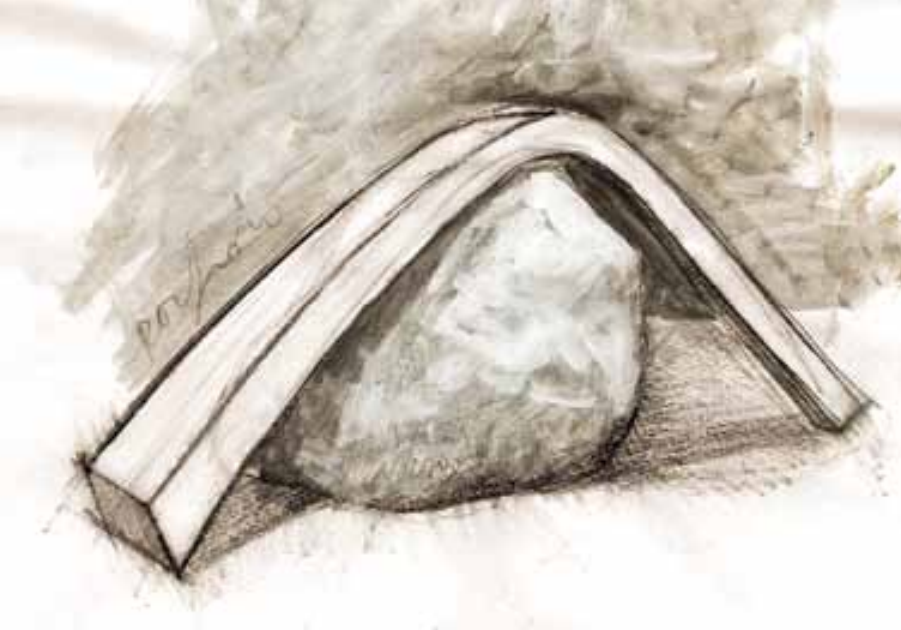
L'acqua per la pietra,
la Tonalite per l'acqua.

La pietra antica nel design e nell'architettura contemporanea.

Il progetto "Pietra: antichi e nuovi percorsi della pietra trentina" ha voluto stimolare una ricerca artistica e allo stesso tempo promuovere la pietra trentina. Il tema del progetto durato due anni, è stato sviluppato da giovani artisti dell'Istituto Europeo di Design di Milano, da giovani designer del network europeo Cumulus e da quattro affermati architetti: Mario Botta, Pier Luigi Cerri, Alessandro Guerriero ed Ettore Sottsass jr. Oltre al granito dell'Adamello, sono state utilizzate altre pietre trentine quali la pietra rosa di Terlago, il Verdello di Trento e il porfido della Val di Cembra. Una sfida esaltante: trasformare una materia dura, ostica come la pietra in materiale di raffinati oggetti di design e di strutture essenziali e antiche come le fontane.

"L'idea di una fontana lunga e stretta si rifà più o meno alle antiche fontane di montagna dove gli animali andavano a bere e che erano lunghi tronchi d'albero scavati. L'idea di non abbandonare questa memoria mi è stata suggerita dal fatto di poter avere a disposizione un bellissimo granito che si chiama Granito dell'Adamello (Tonalite), cioè avevo a disposizione una pietra che proviene dalle alte montagne del Trentino. Naturalmente, dato che i tempi delle fontane di legno sono passati, ho pensato che una fontana di Granito dell'Adamello poteva anche diventare una specie di piccola scultura e così è venuta fuori una fontana che si vedrà. Molte altre spiegazioni non le posso dare perchè anche io non le conosco". – Ettore Sottsass Jr.

La pietra antica nel design e nell'architettura contemporanea.



La Tonalite: la pietra perfetta tra arte e natura.

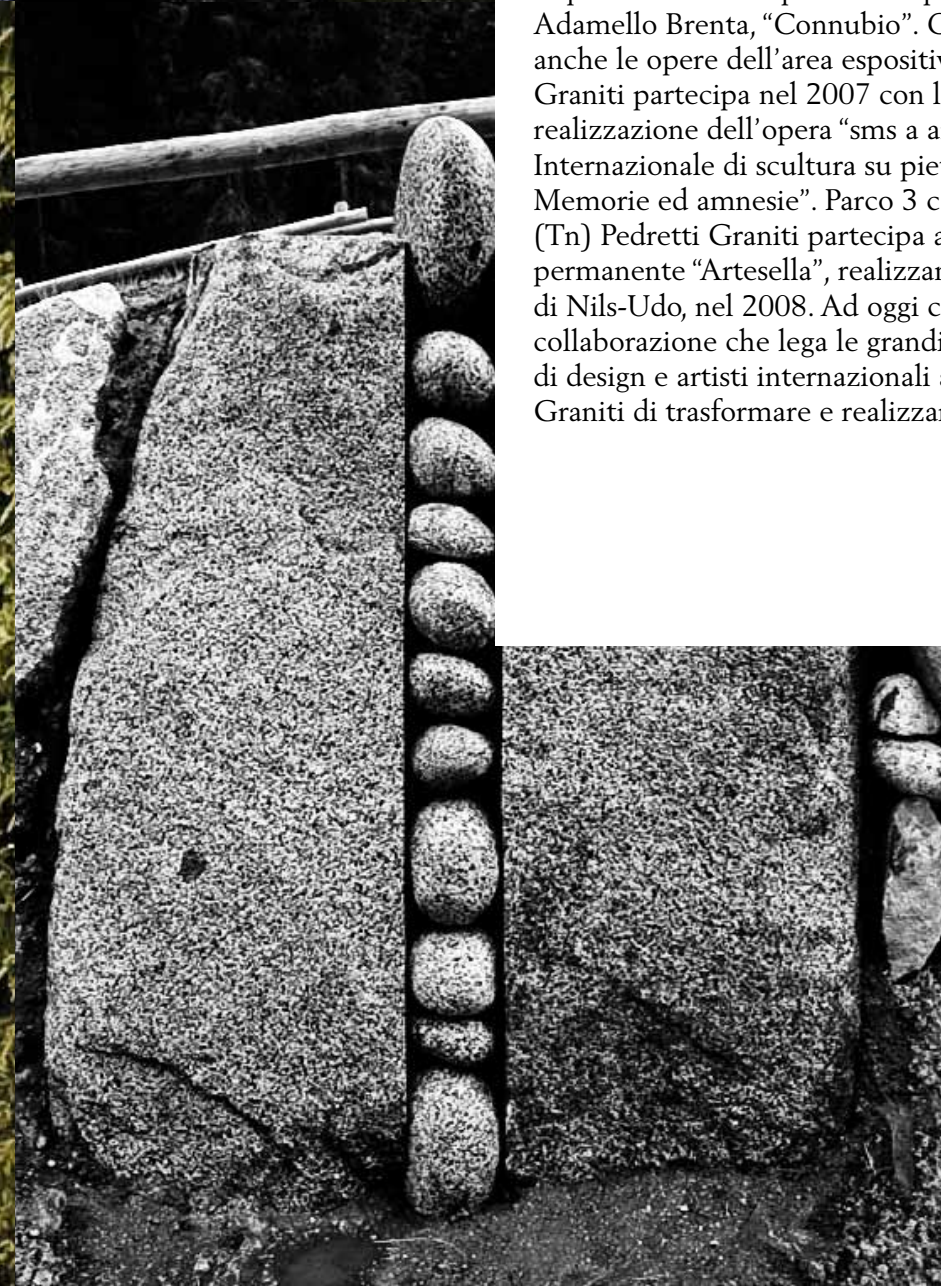
Nel 2003 comincia la collaborazione di Pedretti Graniti con Ettore Sottsass, per la realizzazione di una delle fontane inserite nel "Progetto Pietra".

In questa fase la ditta sperimenta una nuova strada artistica, che continuerà negli anni a venire, ponendola come uno degli obiettivi da perseguire.

Con "Antichi e nuovi percorsi della pietra trentina" parteciperà a molte mostre in Italia e in Europa. Nel 2004 inizia la collaborazione con l'artista Giuliano Orsingher, con il quale realizza un percorso espositivo nel Parco Naturale Adamello Brenta, "Connubio". Con Orsingher realizzerà anche le opere dell'area espositiva Litodomo. Pedretti Graniti partecipa nel 2007 con l'artista Konrad Risch alla realizzazione dell'opera "sms a amnesia" per il "Simposio Internazionale di scultura su pietra e legno del Trentino. Memorie ed amnesie". Parco 3 castagni Pergine Valsugana (Tn) Pedretti Graniti partecipa anche all'esposizione permanente "Artesella", realizzando l'opera "Sella Nest" di Nils-Udo, nel 2008. Ad oggi continua un'intensa collaborazione che lega le grandi intuizioni progettuali di design e artisti internazionali alla capacità di Pedretti Graniti di trasformare e realizzare le loro opere.



La Tonalite:
la pietra perfetta
tra arte e natura.



Forme di pietra
come segni
di tradizione e cultura.

La Tonalite è da sempre una pietra ideale per la produzione di elementi che caratterizzano lo stile dell'architettura del nord Italia sia con scopo segnaletico o totemico sia come inserti o dettagli architettonici.

Le caratteristiche tecnico-estetiche della Tonalite unite ad una ottima capacità di lavorazione, consentono la realizzazione di forme anche molto complesse e ardite destinate a durare per sempre. La natura estetica della Tonalite si presta perfettamente ad interpretare sia lo stile classico che il contemporaneo.

Forme di pietra
come segni
di tradizione e cultura.

La Tonalite: nell'edilizia privata.

La pietra non ha mai abbandonato la convivenza quotidiana con l'uomo: contorni porte e finestre, colonne, scale, top cucina e bagno, lavelli monolitici...

La Tonalite è la pietra giusta per arredare, decorare, sostenere e durare nel tempo, si trasforma e si plasma creando il vostro oggetto del desiderio di interior ed exterior design. Contribuisce alla creazione del sogno di una vita, un luogo dove condividere le gioie di tutti i giorni nella propria intimità: la casa che ognuno di noi ha sempre immaginato, perfetta in ogni particolare, specchio di chi la abita.



EERA®

È un progetto per la realizzazione di elementi di architettura, interior ed exterior design, arredo urbano lavorando la pietra con eccellenti maestranze e tecnologie.

Partecipano al Progetto EERA:



© 2011 by EERA tutti i diritti riservati.
Ogni riproduzione anche parziale è severamente vietata.

Progetto editoriale a cura di
Argine Creative Partner - Treviso

Finito di stampare nel maggio 2011

Prossime pubblicazioni

EERA®
MAGAZINE_soluzioni in pietra per l'architettura

Colore

EERA®
MAGAZINE_soluzioni in pietra per l'architettura

Spa

EERA®
MAGAZINE_soluzioni in pietra per l'architettura

Atelier

EERA®
MAGAZINE_soluzioni in pietra per l'architettura

Grigio Vestale



LA BORGHIGIANA

• PIETRA SERENA •

La Borghigiana S.r.l.
Via Imolese, 104
Fiorenzuola
Firenze - Italy
Tel. +39 055 819085

www.laborghigiana.com

cordolo incassato nel pieno stivale

*Disegnato
2005*